GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF / nr. 46

Silvester presenteert: gratis memospel, KOBIJN en COSA NOSTRA

Casterman presenteert: "de zomer van de spannende strip"

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *mei/juni 2007*

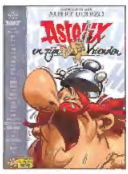
DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Dankzij twee adverteerders voor dit nummer kunnen we voor een keertje overschakelen op twaalf pagina's pure stripinfo. 't Is te zeggen één extra stripnieuwspagina en één pagina meer besprekingen. We sluiten niet uit dat we dat in het vervolg ook kunnen aanbieden. Goed, hè?

Begin juni verschijnen de eerste twee delen van BERLIJN, tegelijk een herdruk en een vervolg op het VRIJE VLUCHT-album DE ZEVEN DWERGEN. De auteur ervan heet **Marvano** en deze Vlaming ziet zijn trilogie verschijnen bij **Dargaud**. De titels voor deel 1 en 2 luiden respectievelijk 1943: DE ZEVEN DWERGEN en 1948: REINHARD DE VOS. Deel 3 heet TWEE KONINGSKINDEREN en verschijnt in februari 2008. Hij vergaarde voor het vervolg documentatie in onder andere Vietnam waar hij een studiereis ondernam. Maar het ziet ernaar uit dat die pas bruikbaar is voor deel 3. In het vervolg zou een van de dwergen (zeg maar een van de oorlogspiloten) de raid op Berlijn hebben overleefd. Deel 2 speelt zich dan af in 1948 waarin opnieuw een luchtbrug naar Berlijn wordt ondernomen, deze keer om voedsel voor de inwoners te droppen in plaats van bommen. Voormalige bommenwerpers vliegen nu voor deze luchtbrug terwijl de Tweede Wereldoorlog is overgegaan in de Koude Oorlog. Om deel 1 extra te promoten schreef **Jean Van Hamme** er een voorwoord voor.

Ferry, de tekenaar van IAN KALEDINE, auteur van DE KRONIEKEN VAN PANCHRYSIA en scenarist van onder andere DE BEWAKER VAN DE LANS, wordt een van de twee nieuwe tekenaars van ALEX, de successerie van **Jacques Martin**. Ferry zal moeten samenwerken met scenarist **Patrick Weber** (TRUST). Zijn verhaal met de werktitel LA CITÉ ENGLOUTIE (DE VERZWOLGEN STAD) doet Alex en Enak reizen naar Bretagne. De verschijning ervan is voorzien voor eind 2008. Maar eerder dan dat zal het album verschijnen van **Christophe Simon**, ook op scenario van Weber. Het team **Cédric Hervan + François Maingoval** (HET WAS IN KHORSABAD) wordt aan de kant geschoven. Hun werk kon niet overtuigen. Sinds zijn eerste verschijning in KUIFJE in 1948 raakten in de loop van de decennia daarna twintig miljoen ALEX-albums verkocht.

Voor de vier in 2007 te verschijnen FRANKA-vertalingen hertekende **Henk Kuijpers** de covers. Het eerste album, LES DENTS DU DRAGON (DE TANDEN VAN DE DRAAK) verscheen eind april bij **Les Humanoïdes Associés** in hardcoverformaat voor een euro of 10. De verzamelaars mogen alvast juni, september en oktober op hun kalender markeren want dan verschijnen respectievelijk de delen 2, 3 en 4. De nummering loopt wel niet gelijk met de Nederlandse reeks. De inkleuring is tevens opgefrist. Kuijpers is ondertussen bezig aan FRANKA 20: DE WITTE GODIN, het vervolg op HET ZWAARD VAN ISKANDER. Al dertien pagina's zijn grotendeels klaar in potlood. Dan nog wat: als enige Nederlandse tekenaar leverde hij een bijdrage aan het eveneens eind april verschenen ASTERIX EN ZIJN VRIENDEN.



Speaking of which. In het speciale album ASTERIX EN ZIJN VRIENDEN leveren meer dan dertig internationale auteurs een bijdrage om de tachtigste verjaardag te vieren van **Albert Uderzo**. Maar er is meer nieuws over de bejaarde tekenaar. Op een Spaanse persconferentie deelde dochter **Sylvie** mee dat haar vader bijna klaar is met het schrijven van zijn memoires. Deze herfst zou het moeten verschijnen. Daarin heeft hij het over zijn jeugd van na de oorlogsjaren als zoon van een Italiaanse immigrant en uiteraard over ASTERIX in samenwerking met zijn overleden vriend **René Goscinny**. Na de publicatie van zijn memoires begint hij met ASTERIX 34. >

De korte berichten

Na acht maanden werk, honderden externe contacten en meer dan duizend interne communicatieberichten hebben we midden april de langlopende onlinereeks **"De Wereld *rond* Franquin"** afgesloten. In totaal kwamen 156 internationale auteurs aan bod, afkomstig van vier verschillende continenten. In de laatste update maken onder andere **Thierry Cuitlford** (de zoon van **Franquins** beste vriend **Peyo**), **Daan Jippes**, **Martin Lodewijk** en **Dick Matena** het mooie weer. Ze komen elk met uitgebreide getuigenissen, emotionele anekdotes en leerzaam leesvertier. **Jo-El Azara** sluit eveneens de reeks af. Hij werkte ooit op en of andere manier samen met **Hergé, Will, Roba, Macherot, Uderzo, Tillieux, Franquin** en zelfs **Willy Vandersteen**! Te raadplegen via de volgende link: *www.stripspeciaalzaak.be/Franquin.htm*.

Het is weinig tekenaars gegeven om een vliegtuig in het zwerk te zien vliegen met de beeltenis van hun figuren erop. In 2005 werd er nog een Asterix- en een Obelix-vliegtuig ingezet. Ook KUIFJE genoot deze 'hoge' eer. En nu is niemand minder dan **Kamagurka** aan de beurt. Aan hem werd gevraagd om een van de vliegtuigen van het vijfjarige **Thomas Cook Airlines** in een speciale verjaardagslook te hullen. Het toestel is officieel herdoopt tot Kamagurka-toestel.

Bij **Standaard Uitgeverij** zien we in september het CLASSIX-album ROMEO EN JULIA tegemoet. Het verhaal is genoegzaam bekend en in verschillende versies herverteld. Scenarist **Tom Bouden** probeert zo trouw mogelijk te blijven aan het oorspronkelijke toneelstuk van de Engelse bard **William Shakespeare**. **Claus D. Scholz**, tegenwoordig de gevierde tekenaar van DE RODE RIDDER, tekende het album met volle overgave.

Op een Frans stripforum kondigde tekenaar **Mathieu Reynès** aan dat LOLO BOGOTA wegens tegenvallende verkoopcijfers door de Franse uitgever **Bamboo** is stopgezet na deel 3, het album dat binnen enkele maanden moet verschijnen bij **Bee Dee**. Het gaat telkens om afgeronde verhalen, dus daar zit geen verlies in. Samen met scenarist **Philippe Chanoinat** werkt hij aan een nieuwe reeks die volgens Reynès in 2008 te lezen zal zijn.

Vanaf april starten de opnames van de film HOERALAND, gebaseerd op het VRIJE VLUCHT-tweeluik van **Didier Tronchet**. Het totalitaire regime waar het elke dag kerstmis is, regeert over een stad. Speciaal voor de film wordt deze stad nagebouwd. De prent gaat >

GRATIS

Bij aankoop van 3 hardcovers*
van uitgeverij Silvester

actie loopt van juni t/m augustus

gelimiteerde oplage - OP = OP

*vraag bij je stripspeciaalzaak naar het deelnemende albumoverzicht

www.silvesterstrips.nl

SILVESTER

De Oorlog van de Sambers 1: Hugo & Iris, 1830-1942, Eerste Generatie (wat een titel!) is het eerste, eerder aangekondigde deel van de prequelcyclus op **Yslaires** Samber. Dit eerste album verschijnt in juni bij **Futuropolis**. Elk verhaal van de verschillende voorvaders van het geslacht Samber laat zich vertellen in telkens twee tot drie albums. Elk van deze verhalen wordt getekend door een andere tekenaar. Voor de eerste cyclus zijn dat **Vincent Mézil** en **Jean Bastide**, respectievelijk 24 en 25 jaar jong. Elk verhaal is ook afzonderlijk te lezen. In 2008 verschijnt Hugo & Iris 2 en de start van een tweede prequelcyclus, Werner & Charlotte 1, getekend door **Griffo**.

"Steven Spielberg verfilmt Kuifje". Het nieuws ging de wereld rond. Op de opties voor de filmrechten plakte een deadline. Die was op 1 maart 2007 verstreken. In allerlaatste instantie besliste Spielberg en zijn productiemaatschappij **DreamWorks** om er effectief wat mee te doen. In 2009 of 2010 komt een eerste film in de cinema waarvan. Op een internationale rechtenbeurs in Monaco in april werd in de wandelgangen bevestigd dat Spielberg effectief de eerste film zelf zal draaien. Als het een succes wordt, zullen gastregisseurs de sequels voor hun rekening nemen. Een naam voor de eerste sequel werd al verklapt: **Peter Jackson,** wereldwijd bekend door het titanenwerk aan The Lord of the Rings en de remake van de titaan King Kong. Het budget bedraagt naar verluidt meer dan 100 miljoen dollar. Welk album de eer geniet om als eerste verfilmd te worden, wil Spielberg zelf komen onthullen op een later tijdstip... in Brussel. De Malaysia Sun beroept zich daarnaast op de geruchtenmachine om met namen van acteurs voor de hoofdrol op de proppen te komen. Het gaat om de jonge snaken **Gregory Smith** (van de tv-serie Everwood, nu ook op **Kanaal Twee**), **Rupert Grint** (de rosse uit de Harry Potter-filmreeks) en nieuwkomer **Kirsten Myburgh.** Zij zouden volgens de genoemde geruchten bovenaan het lijstje staan van Spielberg.

William Vance is inmiddels voorzien van een scenarist om de reeks XIII verder te zetten. Zoals je weet houdt **Jean van Hamme** ermee op na deel 19, maar wil Vance nog lang niet stoppen met zijn grootste successerie. Van Hamme kon er het volgende over kwijt: "De volgende scenarist heeft een geniaal idee gevonden om de serie te herlanceren en ik heb hem ervoor gefeliciteerd". En zo zijn we weer vertrokken. Ook met het raden naar de nieuwe scenarist. Vertrouwt Van Hamme opnieuw op bijvoorbeeld **Thierry Cailleteau** (Wayne Shelton). **Yves Sente** (Thorgal) is het alvast niet, volgens Van Hamme.

De lang geleden aangekondigde Lanfeust van Troy-film in 3D en zelfs met muziek van **U2** is geannuleerd. De eerste proefopnames vielen tegen, zei scenarist **Christophe Arleston** op een Frans stripfestival. Wat er wel doorgaat is de tekenfilmserie van Trollen van Troy, weliswaar aangepast voor een jeugdig publiek. Geen mensenetterij dus, maar het internet biedt soelaas. Elke episode van zo'n zeven tot acht minuten zal een softe versie kennen voor tv terwijl dezelfde episodes met toegevoegde, bloederige scènes via het net worden verspreid. Op een vervolg van Veroveraars van Troy, de prequelcyclus van Lanfeust van Troy, zullen we lang mogen wachten. Voor een keer niet door achterstallige vertalingen, maar wel door de tekenaar. In twee jaar tijd kwam **Ciro Tota** niet verder dan plaat 6. Lanfeust van de Sterren eindigt zoals eerder aangekondigd bij deel 8. Daarna last tekenaar **Didier Tarquin** een sabbatjaar in om er daarna weer in te vliegen voor een derde cyclus. Het verhaal heeft Arleston al bedacht, een titel nog niet.

Op maandag 5 maart 2007 overleed een stripmonument, een van de laatsten van de oude Franco-Belgische school: **Yvan Delporte**. Hij werd geboren op 24 juni 1928. Tien dagen voor zijn overlijden legde hij in een ziekenhuisbed en regelmatig happend naar adem door een zuurstoffles zijn laatste interview af voor Le Soir. Hij bracht een hommage aan **André Franquin** naar aanleiding van de vijftigste verjaardag van Guust Flater, voor een deel ook *zijn* Guust want in zijn hoedanigheid van toenmalig hoofdredacteur van Robbedoes was hij vragende partij aan Franquin om met Guust te beginnen. In zijn carrière schreef Delporte vele scenario's voor onder andere **Peyo** (voor wie hij de zelfstandige reeks De Smurfen hielp opzetten), **Roba, Eddy Paape, Tillieux, Walthéry,** maar ook voor de Nederlanders **Peter de Smet** en **Peter van Straaten**. Voor de Nederlandse markt schreef hij exclusief voor **René Follet** (Steven Severijn), **Claire Bretécher** (Alfred de Wees), Peter van Straaten (Llewelyn Flint) en **Eddy Ryssack** (Brammetje Bram). Als vertaler zorgde hij ervoor dat Sief van Oekel voet op Franse bodem kreeg. Ook Dallas Barr van **Marvano** en **Haldeman** passeerde langs zijn schrijfmachine.

De collectie Getekend van **Lombard** lag lange tijd stil. 't Zal zeker niet gelegen hebben aan de kwaliteit van de albums of van de auteurs. **Cosey, Andreas, Derib, Jean Van Hamme, Franz, Griffo, Hermann** en **Rosinski** zijn wellicht al voldoende om je daarvan te overtuigen. Ondertussen wordt er door verschillende auteurs gewerkt aan nieuwe albums voor een vernieuwde collectie. Dit zijn er een paar van:

- Niet nieuw, maar wel een dankbare herdruk wordt een integrale versie van Cosey's tijdloze superklassieker Op Zoek naar Peter Pan waarvan deel 1 in zowel soft- als hardcover is uitverkocht.
- **Xavier Fourquemin** (Alban, Outlaw) en scenarist **Derrien** werken al tweeënhalf jaar aan het tweeluik Miss Endicott. Deel 1 verschijnt voor hen eindelijk in september en deel 2 in oktober, althans in het Frans. Het werk is alvast af. Elk deel telt 77 pagina's. Als we het goed hebben, gaat het om een vijfdelige reeks dat zich afspeelt in het Londen van medio de 19de eeuw. Een Mary Poppins-achtige nanny pleegt 's nachts werken van barmhartigheid en houdt er een soort sociaal bureau op na waarmee ze in contact komt met een subwereld van freaks, misvormden die letterlijk onder de grond leven.
- **Marvano** schrijft momenteel een one-shot voor **Magda,** de tekenares van Charly.
- En oudgediende Hermann zwoegt op het one-shot Afrika. Hermann moet er nog drie pagina's van tekenen. De setting is een natuurreservaat in Zwart-Afrika. Een westers leger voert er oefeningen uit. Een paar >

De korte berichten

vanzelfsprekend gepaard met een immens budget. Tronchet schreef zelf het filmscenario.

Ook van de uitstekende westernreeks Bouncer komt naar alle waarschijnlijkheid een film. Binnen een paar maanden hoopt regisseur en stripscenarist **Jodorowsky** meer te kunnen vertellen over een Bouncer-film. **François Boucq,** de tekenaar van de gewelddadige westernreeks, ontwerpt er de decors en kostuums voor en **Nick Nolte** zou er een rol in vertolken. Bouncer 5: De Prooi der Wolven en De Janitor 1: De Engel van Malta zijn twee albums van Boucq die onlangs verschenen.

In een interview voor ActuaBD bevestigt **Jean Van Hamme** dat **Chantal De Spiegeleer,** de weduwe van **René Sterne,** graag het tekenwerk aan het Blake en Mortimer-tweeluik Les Trente Deniers de Judas (De Dertig Zilverlingen van Judas) wil afwerken. Het gaat om tenminste het eerste album van het tweeluik, waarvan Sterne de eerste 32 platen al had geïnkt. De Spiegeleer heeft nog 22 andere platen voor de boeg. Hoe dan ook verschijnt eerst het album van **André Juillard** en **Yves Sente**.

Vorig jaar overliepen we nog wat de opties zijn nadat **Patrice Pellerin** met zijn serie De Havik van **Dupuis** naar **Soleil** verhuisde. Ons leek **Silvester** de meest logische vertaaluitgever, te meer omdat de Nederlandse strip-speciaalzaak (uit wie de uitgeverij is voortgevloeid) al eerder de luxeversies uitgaf van De Havik. Brabant Strip magazine vroeg het eens na. In nummer 146 staat te lezen dat Silvester inderdaad in onderhandeling is om de avonturen te mogen vertalen. Afwachten en vingers kruisen!

Voorlopig is 300 de grootste kaskraker van 2007 (de cijfers van Spider-Man 3 zijn op dit moment van onze deadline nog niet bekend). Na onder andere Robocop 2 en 3, Sin City en Batman Begins gelooft Hollywood nu echt wel in de bankwaardigheid van scenarist en auteur **Frank Miller**. De volgende film die op stapel staat, is zijn sinistere versie van **Will Eisners** The Spirit. Miller schrijft en regisseert de prent. Uiteraard zal die afwijken van Eisners parodiërende versie op het superheldengenre, maar toen hij nog leefde konden Eisner en Miller goed met elkaar opschieten. Hopelijk zijn de fans net zo tolerant. Miller liet al uitschijnen dat het op een gelijkaardige manier zal gefilmd worden als Sin City, maar subtieler van kleur en aanpak. Op een potentiële filmaffiche doet The Spirit hoe dan ook eerder denken aan Zorro met een wuft, rood sjaaltje.

Spannend, hoor. Terwijl de Franstaligen zich afvragen wanneer het volgende deel van Legende verschijnt, blijven wij op onze honger zitten tot Legende 3 eindelijk wordt vertaald. Alleszins liet **Yves Swolfs** op een signeersessie in Frankrijk weten dat het complete verhaal in zes albums zal verteld worden.

Een eerste druk in kleur van het Franstalige Kuifje-album Le Lotus Bleu (De Blauwe Lotus) is op zondag 18 maart in Elsene geveild voor 6.000 euro. Het was geschat op 2.500 tot 3.000 euro. Het stukje Belgische patrimonium blijft in het land want de koper is een Belg. Veilinghuis **Banque Dessinée** voegt eraan toe dat het een wereldrecord is voor dit album in deze editie. De deelnemende lezers van ***De Strippspeciaal-Zaak*** kozen het in 2005 tot negende beste Belgische strip 'aller tijden'. Op de veiling haalden nog andere items een extreem hoge prijs. Een originele pagina van **Franquin** voor 4.800 euro en een Quick & Flupke-album uit 1932 haalde 4.200 euro. >

dagen later vindt men mensen vermoord terug in de streek. Naar zijn normen is er vrij weinig geweld, eerder toont hij de gevolgen ervan. En het is minder politiek geladen dan Missié Vandisandi.

Over nog een ander project was **Hermann** op een signeersessie enthousiast. Het betreft een integrale luxereeks van Comanche voor **Saga Uitgaven**. Ook met een Franse uitgever onderhandelt hij over een eventuele trilogie. Zolang daar niet meer concrete gegevens over bekend zijn (lees: getekende contracten) moeten we jou met dit kluitje in het riet sturen.

"Na De Meesters van de Gerst stelt **Glénat** een nieuwe grote saga voor". Ja, dat schept natuurlijk verwachtingen. Voor het verhaal van de nieuwe reeks Diamanten staat het journalisten- en scenaristenkoppel **Agnès** en **Jean-Claude Bartoll** in, van wie eerder Insiders en het wat onderschatte MX-22 verscheen. Bij **Dargaud** verschijnt in juni het eerste deel van Mekong. De tekenaar van Diamanten (want daarover gaat dit nog steeds) is de ex-Joegoslaaf **Bernard Kölle** en hij maakt met Diamanten zijn droom waar: een Franco-Belgische avonturenstrip geïnspireerd door de tekenstijl van **Philippe Francq** (Largo Winch) en **Christian Denayer** (Wayne Shelton). Het hoofdpersonage in Diamanten lijkt echt op een oudere versie van Largo Winch terwijl de algemene stijl duidelijk verwant is aan Denayer. Diamanten presenteert een eeuw vol verwikkelingen over de exploitatie van een diamantmijn in Namibië, een verstandshuwelijk met de dochter van een rivaal, een verhouding met een Duitse spionne, conflicten met Amerikaanse financiers en alles wat er bijhoort om ons lang genoeg op sleeptouw te nemen. Te verschijnen in juni.

Bekijk de jongeman op deze foto maar eens goed want hij is de acteur die Largo Winch gestalte geeft in de Largo Winch-film die van september tot december gedraaid wordt in Macao, Hongkong en Parijs door regisseur **Jérôme Salle**. Het heerschap heet **Tomer Sisley** en hij is een rijzende ster bij onze Franse buren als onder andere stand-upkomiek. Sisley is geboren in Berlijn en is afkomstig van Israëlische ouders en grootouders uit Rusland en Jemen. Sinds zijn negende woont hij in Frankrijk waar hij al vroeg een carrière ambieert als acteur. Op het grootste humorfestival ter wereld, in het Canadese Montreal, won hij een prijs als grootste revelatie. Verovert hij straks ook de niet-Franstalige wereld als vertolker van Largo Winch? Van het recent verschenen album gingen in de eerste tien dagen na de Franse release trouwens al zo'n 177.000 exemplaren over de toonbank. Dat Sisley in geen geval lijkt op Largo, zal slechts een van de zaken zijn waar we aan moeten wennen. Zo doet Simon Ovronnaz geeneens mee in de verfilming van de eerste vier albums en is de zetel van de Groep W niet gevestigd in New York, maar in Hongkong.

Dankzij zijn debuutstrip My Boy, een Engelstalige uitgave van **Bries**, wint Bruggeling **Olivier Schrauwen** de derde **Debuutprijs** van **Strip Turnhout**. Het album raakte eerder dan de Engelse versie uitgegeven in het Frans bij **Les Editions de l'An 2** als Mon Fiston en ontving prompt een nominatie voor een albumprijs van het stripfestival van Angoulême. Ondertussen lieten Poolse, Duitse en Deense uitgevers al hun belangstelling blijken voor een vertaling van het aan **Winsor McCay** schatplichtige album. In december ontvangt Schrauwen zijn prijs: 250 euro en de zogenoemde "Blikken Biebel". De jury bestond uit medewerkers van Stripgidis: **Mario Stabel, Ivo Verheyen, Wim Lockefeer, Toon Horsten** en **Hans Otten**.

Paul Geerts, voormalig tekenaar van Suske en Wiske, bewerkt momenteel zijn stripverhaal De Hemelboom tot een jeugdroman met een soundtrack. Het zal bij de Nederlandse muziekuitgever **Paul Reichenbach** verschijnen. Reichenbach is een groot striplieffebber die vragende partij was. Het boek wordt voorzien van zo'n 25 illustraties. Op de bijhorende cd zal muziek staan, geschreven door de Duitser **Walter Christian Rothe**, de broer van Geerts' vriendin. Rothe was onder andere verbonden aan **Het Ballet van Vlaanderen** waar hij als *sound designer* opereerde voor musicals als Evita, Jesus Christ Superstar en My Fair Lady. Hij heeft ook enkele Hollywood-uitstapjes achter de rug. De Hemelboom (het boek), verschijnt eind september in de winkel. De Hemelboom (de strip) verscheen in 2005 in het biografieboek van Nederlander **Theo Vaessen** en later in een softcover op het stripfestival van Middelkerke.

Later dit jaar verwelkomt de collectie Spotlight van **Dupuis** een nieuwe thriller van de hand van **Gihef + Joël Callède**. Haute Sécurité (vertaald als High Security) wordt volgens BoDoï, die het eerste album van het eerste tweeluik voorpubliceert, de Prison Break van de strip. De tekenaar houdt het liever bij de televisiereeks Oz, maar met deze keer de cipiers in plaats van de gevangenen als hoofdrolspelers. De ambachtelijke inkleuring is in handen van **Dina Kathelyn** die tegenwoordig Murena en Samber voor haar rekening neemt. In High Security vervoegt de jonge Aleks Wojda de rangen van de cipiers in de strengbeveiligde gevangenis Templeton Bay. Hij komt in een harde microkosmos terecht waar al eens een lijk valt. De Belgische tekenaar Gihef werkt snel. De eerste twee delen, een afgeronde cyclus, kunnen kort na mekaar verschijnen. Deel 3 is ook al in de maak, maar die verschijnt pas volgend jaar. De reeks zal bestaan uit opeenvolgende twee- of drieluiken.

Patrice Pellerin was niet de enige auteur die na de stoelendans bij **Dupuis** de uitgeverij verliet. **Claude Gendrot**, de voormalige uitgeefdirecteur van Dupuis, vond onderdak bij **Futuropolis**, een label van het Franse **Soleil**, en presenteerde onlangs een zeer ambitieus programma voor de komende jaren vol one-shots of kortlopende cyclussen. Het lijkt er zelfs op dat Futuropolis belangrijke namen afsnoept van de collectie Vrije Vlucht... die Gendrot van het prille begin hielp opzetten! Kenners uit Vlaanderen en Nederland, die de eerder verschenen titels (van onder andere **Nicolas de Crécy, Pascal Rabaté, Étienne Davodeau** en **Yslaire**) al in de gaten hielden, zijn het erover eens dat Futuropolis een belangrijke speler wordt in het auteursgenre. In 2007 zien we nieuwe albums tegemoet van **David B., Blutch**, het tweede deel van De Hemel boven Bussel, het vervolg op Souvire du Clown van **Laurent Hirn** en **Luc Brunschwig, Frédéric Bihel + Makyo** en misschien ook al het eerste deel van Oh! Les Filles! door **Emmanuel Lepage + Sophie Michel**. In 2008 is het niet minder met nieuwe albums van onder meer **Jean-Pierre Gibrat**, Étienne Davodeau, **Jean-Claude Denis, Dupuy en Berberian, José Muñoz + Sampayo, Emmanuel Moynot, Emmanuel Guibert** en opnieuw David B. en Pascal Rabaté. 2009 zijn publicatiejaren voor **Frank Le Gall** (al vijf jaar lang wordt een Vrije Vlucht-album van hem aangekondigd, kiest hij nu voor Futuropolis?), **Lax** en een samenwerking tussen **Ralph Meyer, Denis Lapière** en **Frank Giroud**. Ons interesseren natuurlijk de potentiële vertalingen. Vervolgt Futuropolis de allereerste pogingen na Yslaires De Hemel boven Brussel of leggen we ons vertrouwen in handen van vertaaluitgever **Oog & Blik**? ■

De korte berichten

Het duo **Fabrice Parme** en **Lewis Trondheim** (lees Koning Snotneus en het binnenkort te verschijnen UFO van hun hand) bundelen opnieuw de krachten voor een one-shot in de nevenreeks Een Verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot. Hun verhaal Panique en Atlantique is pas voorzien voor 2009. Trondheim heeft met L'Accélérateur Atomique zelf al een Robbedoesparodie op zijn naam. In dat album nemen Kobijn (zie pagina 7) en zijn dierenvrienden de rollen van hun voorbeelden over.

Murena 6: het Bloed van de Beesten komt uit in september. Ook de eerste vijf delen én de bloedmooie integrale van de eerste cyclus in een duurzame hardcover zijn dan opnieuw beschikbaar. Franstalige lezers kunnen het album al in juni ontdekken. Naast de reguliere editie zal er ook een versie zijn met dvd. Iets duurder (19 euro), maar ook exclusiever in een oplage van 8.000 exemplaren. De dvd bevat een making of van net geen uur over hoe het album tot stand is gekomen. Zo zie je meteen eens **Philippe Delaby** aan het werk zonder uren aan te schuiven op een stripfestival.

Ook nog info over **Crisse**? Jaja. Cañari 2 verschijnt binnenkort in het Frans. Er is nog geen beslissing gemaakt of er na de geplande trilogie een vervolg verschijnt in prequels of sequels. Als dat om een of andere reden niet doorgaat, gooit Crisse zich op enerzijds het vervolg op Atalante en tegelijk op de oorsprong van het meisje in de Griekse oudheid.

De belofte om Zoo 3 in 2007 te laten verschijnen, houdt gelukkig stand. **Frank** mikt op begin november. Eind mei zou hij gedaan moeten hebben met de inktversie. In de twee maanden daarna doet hij de inkleuring en ontwerpt hij de cover. Al zijn prioriteit gaat naar Zoo. Per week werkt hij twee tot drie platen af, zonder evenwel aan kwaliteit in te boeten. Het hangt er nog een beetje vanaf of het album ook niet dikker wordt dan de eerste twee delen. Als toemaatje verschijnt er een Zoo 4 in het eerste trimester van 2008. Dit wordt een speciaal album met illustraties, schetsen, voorstudies,... om de reeks tot stand te doen komen. Na Zoo duikt hij op een groot project dat niets met strips te maken heeft. Het zal vanaf dan dus zeuren zijn tot er een nieuwe Ragebol komt.

Binnenkort maken we opnieuw kennis met Kim... en haar dochtertje. Antares, de derde cyclus van De Werelden van Aldebaran komt er namelijk aan. Aan het vijfde en laatste deel van Kenya is Leo intussen begonnen. Als scenarist schreef hij voor een zekere **Francart** de nieuwe reeks Terres Lointaines (Verre Werelden), een sf-trilogie over een adolescent die zijn vader wil terugvinden. Er is ook nog steeds de samenwerking tussen hem en **Denis Bajram**, de auteur van Universal War One (graag de vertaalde vervolgen NU!). Het moet een sf-reeks worden die zich afspeelt op aarde met tekenwerk van Leo en een computerafwerking door Bajram. Niet alleen moet er nog afgesproken worden hoe het praktisch allemaal zal tot stand komen, er moet zelfs nog steeds worden afgesproken. Beide heren kampen met tijdgebrek.

Mooi cijfer om mee af te sluiten: de verkochte oplage van Persepolis bedraagt tot nu toe 1,4 miljoen exemplaren wereldwijd, waarvan 400.000 alleen al in Frankrijk. In juni komt een tekenfilmversie uit. ■

ANGELA

Olivier Vatine + Daniel Pecqueur/Olivier Vatine • Silvester • 56 p./€ 16,95 (HC)

Dijk van een western

Om een of andere reden, diep geworteld in onze jeugd, moeten wij bij het horen of zien van een mijnschacht steeds aan Madame Pepermunt denken. Je weet wel, die gebrilde blonde met **Fabiola**-kapsel uit de JOMMEKE-strips. Ah, nostalgie. En laat nu ook ANGELA in een mijnschacht beginnen. Zonder inleiding of wat dan ook worden we middenin de actie geworpen. Angela verschuilt er zich voor haar twee belagers. Wat, waar en waarom? Het blijven in deze grafisch hoogstaande openingsscène onbeantwoorde vragen.

Want meteen daarna nemen **Vatine** en **Pecqueur** ons mee naar de jeugd van Angela. Daar, in Missouri, werkt haar vader al een hele tijd mee aan de treinverbinding naar Sacramento. De twee zijn werkelijk dol op elkaar. Tussen haar ouders Joyce en Virgil botert het veel minder. Een huwelijk onder ouderlijke druk lukt zelden. Want eigenlijk was Joyces eerste keuze Jason, maar als vrijgevochten avonturier paste hij niet in het plaatje van de ideale schoonzoon. Maar zo vlug geeft Jason het niet op. Bovendien loopt er ook nog Horace Pearson rond, een oude gevangenismakker van hem, die een ingenieus plan heeft klaarliggen voor een treinoverval die niet kan mislukken. Zal Joyce aan de verleiding kunnen weerstaan? En wat zal er met Angela gebeuren, die niet te kiezen heeft, maar slechts de speelbal is van haar moeders beslissing. Genoeg voor voor een weergaloze western.

Vatine is niet aan zijn proefstuk toe. Dat hij de eerste vier delen van AQUABLUE op zijn naam heeft staan, wist je al langer. Op westerngebied schreef hij mee aan TRIO GRANDE en ook het storyboard van WAYNE REDLAKE komt van zijn hand. Daniel Pecqueur kent hij al langer: samen werkten ze aan TAO BANG, waarvan **Arboris** het tweede deel al een eeuwigheid belooft. Ook van de reeksen waar Pecqueur zonder Vatine aan werkt, blijven we reikhalzend op een verdere vertaling wachten. We hebben het dan over GOLDEN CITY en GOLDEN CUP.

De redenen waarom we vurig hopen dat ANGELA een verkoopsucces wordt, zijn dus divers. Enerzijds verdient ANGELA het gewoon: het is immers een dijk van een western. Anderzijds hopen we dat dit het startschot mag zijn voor de verdere vertaling van de hierboven vernoemde reeksen. In het geval van GOLDEN CITY is dat eindelijk eens duidelijkheid over de rechtenkwesties. Je weet wat je te doen staat! (rd1)

ROSCO DE ROODE 3: LOODERSAP

Jean-Louis Marco • Silvester • 48 p./€ 7,95 (SC)

Sympathieke piraatpraat

In het intussen derde en laatste deel van de geschifte piratenstripreeks ROSCO DE ROODE, varen Rosco, Spiering en Mammoet iets te enthousiast de haven van Marseille binnen. Gevolg: "wreed accident", een *perte totale* en een tijdje brommen voor de kapitein omdat hij zonder groene kaart voer. Eenmaal ontsnapt (wat dacht je?), bezoekt Rosco het weeshuis waar hij is opgegroeid, de Woelwaters. Als daar blijkt dat de laatste tijd nogal wat kinderen verdwijnen, voelt onze held zich geroepen om dit zaakje eens vlug op te lossen. Of het toch minstens te proberen...

Jean-Louis Marco serveert met ROSCO DE ROODE een vlotte strip, die qua tekenstijl school volgt bij de **Sfars** en **Trondheims** van deze wereld en misschien nog het best kan vergeleken worden met LINCOLN van de **Jouvray's**. Het turbotaaltje ("je heb", "vrinden",...) kan misschien tenenkrullend inwerken op enkele taalpuristen, maar komt eigenlijk heel natuurlijk (denk maar aan Jack Sparrow!) over. Het maakt het de letterzetter ook wel erg gemakkelijk: als je bijvoorbeeld een keer "woelaters" in plaats van "woelwaters" door de mazen van het net laat glippen, kan je achteraf altijd argumenteren dat je de tekst wat meer als 'piraatpraat' wou laten klinken. De op het eerste gezicht nogal slordige tekenstijl, samen met het knappe balanceren op de rand van de pipi-kakahumor, zonder al te veel te vervallen in vuilbekkerij, maken de sfeer in deze strip compleet. Het globale plaatje lijkt prima te kloppen. *Sure*, het verhaal (en zeker deel 2 was in die zin zwaar besmet) is vaak wat vergezocht en er is wat te zeggen over de soms — voor een piraat — nogal idealistische visie van Rosco. Maar de spontane indruk na de laatste bladzijde is steeds dezelfde: dit is een heel sympathieke feelgood-strip, met een strak tempo en waarin achter elke hoek een (soms ook wel eens een goed!) grapje loert. Het weldoordachte plan van Rosco om de kinderen te bevrijden ("Wei – Hun – Wei + de kindrun"), is daarbij ons persoonlijke hoogtepunt. En nee, hoor, bij dit mooie lenteweer hoeft het echt niets meer te zijn! (pd'h)

MONSTER 1: HERR DOKTER TENMA - 2: SURPRISE PARTY

Naoki Urasawa • Kana

216 p.(deel 1) — 224 p.(deel 2)/2 x € 7,50 (SC)

IJzersterke thriller

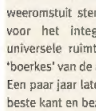
Een manga met de naam MONSTER doet sommigen misschien vermoeden dat het om een strip gaat waarin afgrijselijke gedrochten met hun tentakels allerlei onbehoorlijke dingen uitspoken met grote ogen opzettende meisjes in korte rokjes. Jammer voor de liefhebbers, maar MONSTER is 'gewoon' een straffe realistische thriller die een even hoog niveau haalt als die andere reeks van **Naoki Urasawa**: 20TH CENTURY BOYS.

De jonge Kenzō Tenma werkt als hersenchirurg in het Duitse Düsseldorf. En het gaat de Japanner behoorlijk voor de wind. Zijn collega's en patiënten dragen hem op handen, hij heeft een relatie met de dochter van de directeur en zal het zeker nog ver schoppen in de medische wereld. Op een dag negeert de rechtschapen Tenma de orders van zijn directeur en opereert een jongetje met een kogel in zijn hoofd in plaats van de burgemeester. Dit is het begin van een nachtmerrie...

In vergelijking met 20TH CENTURY BOYS vertelt Urasawa zijn verhaal dit keer een stuk rechtlijniger. Maar ook MONSTER getuigt van zijn talent om beklijvende scenario's te schrijven. Het is opnieuw een knap geconstrueerde puzzel die ondanks de vele personages en plotwendingen altijd goed te volgen blijft. Hoewel Urasawa de actiescènes niet schuwt, is MONSTER in de eerste plaats een psychologische thriller, met aandacht voor de innerlijke drijfveren van de hoofdpersonages.

MONSTER speelt zich volledig in Europa af (hoofdzakelijk Duitsland en Tsjechië) en het is duidelijk dat Urasawa zich goed gedocumenteerd heeft. Hij gaat thema's als de val van de Berlijnse Muur, het groeiende racisme en, vooral in het eerste deel, kritiek op het ziekenhuisbeleid (zonder dat het evenwel een tweede SAY HELLO TO BLACK JACK wordt) niet uit de weg.

Fans van Naoki Urasawa gaan mooie tijden tegemoet. MONSTER zal achttien delen tellen. Van 20TH CENTURY BOYS verschenen er in Japan al 22 en onlangs begon de voorpublicatie van een nieuwe cyclus: 21TH CENTURY BOYS. En wie er helemaal niet genoeg van kan krijgen, kan de animereeks van MONSTER op dvd kopen, die beschikbaar is met Nederlandse ondertitels. Verwende nesten, dat zijn wij! (jf)



ORBITAL 1: LITTEKENS

Serge Pellé • Sylvain Runberg • Dupuis (Spotlight)

48 p./€ 5,25 (SC)

Ouderwets eerbetoon

Mei 2278. 120.000 afgevaardigden uit alle delen van de wereld komen bijeen in Praag voor een propagandeske proformastemming. Nog even en de mens wordt het 782ste volk van de interplanetaire confederatie. Twee minuten later vernietigt een raket van een isolationistische terreurbeweging het congrespaleis. Van de weeromstuit stemmen de overgebleven aardse leiders voor het integratiereferendum! De duizendjarige universele ruimtetechnologie wordt gedeeld met de 'boerkes' van de aarde.

Een paar jaar later. De aarde toonde zich weer van haar beste kant en bezet illegaal de mijnplaneet Sandjarr. De situatie escaleert, de confederatie vernietigt de aardse mijnmilities en aardlingen worden de voetveeg van het heelal. Tot vandaag. Caleb Swany mag toetreden tot de IDD, het selecte kransje van diplomatieke agenten in dienst van de confederatie. Zijn eerste missie: gevluchte aardse mijnkolonisten dwingen hun geconfisceerde maan op te geven.

Deze sf-strip is eindelijk nog eens een oerdegelijke klassieke strip. Lappen tekst die je moet gelezen hebben, maar die automatisch een sfeer creëerden om U tegen te zeggen. Kopje erbij houden, dus. In het begin voelen de dialogen soms ouderwets aan (kinderen zullen ook binnen 250 jaar heus niet zo moeilijk praten), maar op het eind zit het ritme wel op warpsnelheid en wil je direct het vervolg geteleporteerd zien. Het charmante van deze strip is zijn vertrouwd coherent universum. Het is één groot eerbetoon aan alle gekende sf-strips. Het zwarte ei van DE INCAL, de aardse legerkostuums en buitenaardsen van **Bilal**, de ruimteschepen uit DE TECHNOVADERS, de Jävloden figureren ook in KONVOOI, de confederatie-directeur kennen we uit RAVIAN,... maar nergens stoort het. Integendeel. Om de leesbaarheid nog te vergroten, heeft iedereen in dit heelal trouwens twee armen en twee benen. Dat schept een band. De toegankelijke tekenstijl van meubelmaker en voormalig **Ubisoft**-gamedesigner **Serge Pellé** charmeert ons trouwens enorm. De somptueuze decors en de grijze artisanale inkleuring versterken alleen maar de lege Simon-achtige koppen. Hun leegheid krijgt en verdient al je aandacht. Ongelooflijk knap dat zelfs een detailloos leeg Roswell-hoofd als dat van Mezoke, Calebs partner, je de hele strip in de ban houdt. In augustus verschijnt deel 2, maar ORBITAL is alvast goed begonnen om zijn ereplaats in de SPOTLIGHT-collectie te verdienen. (wp)

DE JANITOR 1: DE ENGEL VAN MALTA

François Boucq + Yves Sente • Dargaud • 48 p./€ 13,00 (HC)

Heilige huisjes

De geheime machinaties achter de schermen van het Vaticaan houden lezers al langer in de ban. Het bekendste voorbeeld is natuurlijk de bestseller DE DA VINCI CODE, waar een groot deel van de aantrekkingskracht net ontstond uit de gepikeerde reacties van kerkelijke leiders. Ongewild bezorgden ze de inhoud van het boek zo alleen maar meer geloofwaardigheid. Tot openlijke veroordelingen zal het bij dit eerste deel van DE JANITOR wellicht niet komen. Daarvoor is het verhaal van **Yves Sente** wat te braaf en klassiek. Vince is lijfwacht binnen de dienst "Bescherming en Buitenlandse Inlichtingen" van het Vaticaan. Na een geslaagde missie in Malta wordt hem gevraagd om de derde Janitor te worden. Deze Janitors zijn twaalf uiterst geheime agenten die voor hoge heren binnen het Vaticaan veiligheidsopdrachten uitvoeren.

Sente slaagt er goed in om in dit eerste deel de leefwereld van Vince duidelijk vorm te geven. Hij contrasteert heel sterk de tegenstrijdigheden tussen het wereldse en het spirituele leven van onze protagonist. Met de introductie van een vreemd meisje en wat subtiel gedoseerde informatie zaten we aan het eind van het album op het tipje van onze stoel om het vervolg te kunnen lezen. Sente maakt voldoende duidelijk dat er nog heel wat zaken op te helderen vallen uit Vinces verleden. Na het tweeluik DE WRAAK VAN GRAAF SKARBEK voegt Sente opnieuw een knap opgebouwd stripverhaal aan zijn œuvre toe.

In **François Boucq** heeft hij een bijzonder getalenteerd en ervaren kompaan gevonden om deze avonturen van DE JANITOR in beelden om te zetten. Boucqs stijl leek al jaren een perfecte match voor een moderne thriller. Met DUIVELSMOND zette hij eind jaren tachtig op scenario van **Jerome Charyn** een klassieker van formaat neer en de laatste jaren waagt hij zich ook aan de western met **Jodorowsky** en BOUNCER. Boucq heeft de humor echter allesbehalve vaarwel gezegd. Zo tekent hij sinds kort ook voor het Franse satirische tijdschrift FLUIDE GLACIAL en recent publiceerde hij er een derde (onvertaald) deel van de avonturen van MAGERE HEIN EN LAU TSE. Hij blijft dus tot nader order een bezige bij die met DE JANITOR nu wellicht een hit te pakken heeft. De voorpublicatie in METRO zal daar zeker bij helpen.

De uitgeverij koos ervoor om dit album uit te geven in een harde kaft, waarmee het zijn doel voorbij lijkt te schieten. De kansen op commercieel succes lijken zo gefnuikt. Wellicht wordt meer gerekend op de vaste liefhebbers van François Boucqs en stilaan ook Yves Sentes werk. (mb)

EMPIRE 1: DE SPOOKGENERAAL

Igor Kordey + Jean-Pierre Pécau • Silvester
56 p./€ 14,95 (HC)

Da Vinci meets Jules Verne

Imagine... **Napoleon** verslaat de Engelsen in Egypte, geeft **Wellington** een pak slaag in Waterloo en breidt het Franse keizerrijk, *l' Empire*, uit tot aan de grens met China. Engeland bezit alles behalve de machtspositie die het — volgens de werkelijke geschiedschrijving — altijd bezeten heeft. Te Nisjapoer, op de grens met Frans Indië, mondt een bescheiden slag tussen de Engelsen en de Fransen uit op een nederlaag voor deze laatsten. Voor het eerst sinds lang is de kleine generaal verslagen. De Franse generale staf, gekrenkt in zijn trots stelt een grondig onderzoek in. Is de Franse codeermachine gekraakt? Welke rol spelen de moordlustige Thug-krijgers en wie is de geheimzinnige Engelse bevelhebber die Napoleon het nakijken gaf, maar zijn gezicht niet liet zien tijdens de slag? Kapitein Sint-Elmo, een gehaaide militair, en de geslepen Charles Nodier zoeken het voor ons uit.

Jean-Pierre Pécau maakt handig gebruik van deze twist met de geschiedenis. Na DE VERBORGEN GESCHIEDENIS (waarvan een tweede cyclus klaarstaat) lijkt dit een opwarmertje voor hem. Anders dan de gehele geschiedenis te herschrijven, blijft het hier echter bij een zeer specifieke tijdsperiode. Nu vonden we het uitgangspunt van deze reeks al geslaagd, maar wat Pécau aan elementen toevoegt om zijn verhaal cachet te geven, is zowaar nog beter. Op pagina 5 duiken stoomtanks op! De eerste in een reeks **Da Vinci**–achtige uitvindingen die naadloos in een roman van **Jules Verne** ingelast zouden kunnen worden. Gepantserde stoomslagschepen, zeppelins avant la lettre, stuk voor stuk magnifieke creaties... *we love it!*

Igor Kordey nam eerder al veel van het tekenwerk van DE VERBORGEN GESCHIEDENIS op zich. Dit bleef niet zonder kritiek. Ondermaats qua kwaliteit en afwerking klonk het. In EMPIRE mogen we toch stellen dat Kordey degelijk werk aflevert. Je zal maar een stoomtank moeten tekenen. Personages worden niet altijd met evenveel detail in beeld gebracht, wat de herkenbaarheid niet ten goede komt. Moge dit tekentechnisch een minpunt zijn, echt storend vonden we het niet. De contrastarme, sobere achtergronden, in schril contrast met de vaak fel ingekleurde voorgrondelementen, vormen een constante in dit verhaal. Dit schept extra sfeer en werkt ondersteunend voor het tekenwerk.

EMPIRE vraagt ongewild om een vergelijking met DE VERBORGEN GESCHIEDENIS. Hoewel de sfeer van voornoemde conceptreeks duidelijk voelbaar is, verrast EMPIRE op andere manieren. Hoe dan ook verdient EMPIRE de status van een zelfstandige reeks, sowieso omdat het dus écht niets te maken heeft met DE VERBORGEN GESCHIEDENIS. Dit jaar nog krijgen we EMPIRE 2 voorgeschoteld, waarbij we zowaar de Fransen bijbenen. Met deel 3 is de reeks compleet. We wachten in spanning. (je)

TRUST 1: SHANGHAI FUSION

Salvatori/Faina + Patrick Weber/Michel Fleuriet
Casterman • 48 p./€ 5,50 (SC)

Een groentje in Shanghai

Vroeger was 't simpel: er waren twee elkaar beconcurrerende uitgeverijen die elk hun stripweekblad hadden. En in elk ervan moest een pilotenstrip, een western, een komische avonturenstrip, enzovoort. Vandaag zijn de kaarten anders geschud. De concurrenten maken deel uit van hetzelfde concern en andere uitgevers hebben zich opgewerkt tot een vaste waarde. Nu en dan valt die zweem van de aloude bedrijfsspionage alsnog te ontwaren door bepaalde vondsten en genres die de uitgeverijen van elkaar overnemen. De financiële thriller bijvoorbeeld: LARGO WINCH, I.R.$., BANKGEHEIMEN, CEL FINANCIËN en nu bij **Casterman** TRUST, een samenwerking van wel vier auteurs, twee tekenaars en twee scenaristen. De Brusselse journalist en kunsthistoricus **Patrick Weber** is de, nou ja, bekendste auteur. Vorig jaar debuteerde hij met DE ZONEN VAN DE WOLVIN, een POLYPTIEK-reeks die in vertaling (voorlopig?) niet wordt voortgezet. Onlangs verscheen ook nog de historisch gesitueerde IMPRESSIE(S)-reeks DE LAATSTE KONINGIN en Weber mag nog meer geschiedenisboeken raadplegen voor het schrijven van een volgende ALEX en LOÏS 3. Voor TRUST wordt hij bijgestaan door **Michel Fleuriet**, een specialist in de *high finance*.

Voor de tekeningen tapt Casterman andermaal van het vat onbekende, Italiaanse tekenaars waar het de laatste tijd zo vaak een beroep op doet. De computerinkleuring verdoezelt enigszins de matige en nog onzekere tekenstijl. Het verhaal moet op zich nog tot ontplooiing komen, maar de schaakstukken staan wel al opgesteld. Het draait allemaal om de jonge Shan, dochter van een Chinese vader en een Franse moeder. Omdat ze de taal en de cultuur van haar geboorteland kent, wordt aan haar gevraagd om een economische deal in Shanghai te sluiten. Een geval van seksuele intimidatie helpt haar de beslissing te maken. Ter plaatse ondervindt ze snel dat China niet heeft stilgestaan, ten goede en vooral ten kwade. Terwijl ze snel bijleert en de spelletjes probeert mee te spelen, gebeuren er allerlei zaken die haar tot op en over diverse grenzen leiden. (ds)

DE WET VAN DE 12 TAFELEN 1-2

Djillali Defali + Eric Corbeyran • Daedalus
64 p./€ 15,95 (HC)

Verreweg het interessantst

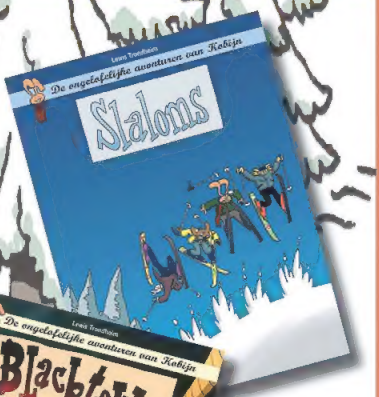
Eind 2006 waren we positief gestemd toen we de wilde uitgeefplannen van kleine uitgeverijen in opmars aanhoorden. Prijzen worden echter uitgereikt aan de eindmeet. Zo bevielen niet alle reeds verschenen titels van **Daedalus** ons. Sommige Franstalige albums blijven beter onvertaald, weet je wel... Van het lot nieuwe albums die recent verschenen, is DE WET VAN DE 12 TAFELEN verreweg het interessantst. Niet alleen omdat het — in tegenstelling tot andere titels — professioneel is getekend én goed is geschreven, maar ook omdat de vervolgen kort na mekaar verschijnen. Dat heeft andere reeksen zoals DE VERBORGEN GESCHIEDENIS en PANDORA BOX geen kwaad gedaan. In december 2007 moet de reeks van zes delen compleet zijn. Ja, wij zien ons dezer dagen inderdaad graag verzekerd van minstens een deel 2 bij nieuwe uitgeverijen.

In DE WET VAN DE 12 TAFELEN zien we het mooie heksje Affodil terug uit de gelijknamige reeks die is verschenen in de collectie LAVA van **Talent**. De twee vertaalde delen vormen een afgeronde cyclus, het gemis van deel 3 en 4 is daarom minder erg. Mocht je AFFODIL links laten liggen hebben, denk dan niet dat je nu belangrijke informatie zult ontberen. Dit is een compleet ander verhaal, eentje van **Eric Corbeyran** (ZANG VAN DE VAMPIERS, DE REGELAAR, MEESTERS VAN HET SPEL,...) bovendien! Per album staan twee boeken gebundeld. Elk boek staat voor één maand. Verwacht nu geen "liefste dagboek"-historie, maar wel een verhaal met een consequent tijdsgebruik. Het begint allemaal met de vraag om hulp van Victoria Trent. Zij wordt geplaagd door bloederige nachtmerries die tastbare sporen nalaten in de realiteit. Zelf worstelt Affodil met liefdesperikelen, maar die verdwijnen naar de achtergrond als Victoria dood wordt aangetroffen. Affodil besluit haar tanden in de zaak te zetten want aan de Londense politie kan ze haar verhaal toch niet kwijt. Anderen nemen haar dan weer wel serieus, maar hebben zij het beste voor met Affodil?

Als duo spelen **Defali** en Corbeyran knap op elkaar in, zonder het digitale inkleurwerk van **Pérubros** te vergeten. Defali's tekeningen zijn dikwijls zwaar, mede veroorzaakt door de vele zwartpartijen. De dreigende sfeer wordt er serieus door versterkt. En Corbeyran heeft de reputatie een stevig verhaal te brengen: realistisch zonder nutteloze humorelementen en fantastisch zonder ongeloofwaardig over te komen, ook al is er hier een overwicht aan occultisme, esoterisme, mystiek en ander fraais. Maar Corbeyran heeft zich ondertussen verder bekwaamd en heeft ook aandacht gekregen voor de psyche van zijn hoofdrolspelers. Zijn verhalen zijn er niet minder boeiend op geworden. (ds)

Kobijn

GESCHREVEN EN GETEKEND DOOR LEWIS TRONDHEIM



VANAF JUNI VERKRIJGBAAR 12,50 PER ALBUM

KOBIJN IS EEN REEKS VAN 13 DELEN

© Dargaud - Trondheim

COSA NOSTRA

HET WARE VERHAAL

juli

Boek 1+2 aktieprijs €24,90 (€5,- korting)

augustus

september

oktober

EERSTE CYCLUS OVER DE OORSPRONG VAN DE NEW YORKSE MAFFIA

© Bay Lietcom Productions - Chauvel - Le Saec - Scarlett

Wil je meer weten over *Kobijn* en *Cosa Nostra*?
Vraag dan naar de speciale folders bij uw stripspeciaalzaak!

www.silvesterstrips.nl

SILVESTER

DE REPUBLIEK 1: STAATSGEHEIMEN

Frisco + Rémy Le Gall • Casterman • 48 p./€ 5,50 (SC)

Een dubbel geheim

Met de Franse presidentsverkiezingen verscheen er ook op stripgebied vanalles wat de kiezers misschien deed overhellen naar het kamp van ofwel **Nicolas Sarkozy, Ségolène Royal** of een derde hond. Zo zagen voornoemde kandidaten hun ironie gekarikaturiseerd in twee afzonderlijke, satirische albums. Gelukkig is dat allemaal niet vertaald. Ernstiger gaat het er aan toe in DE REPUBLIEK, het eerste deel van een politieke thriller.

Ook in DE REPUBLIEK beheersen de presidentsverkiezingen Frankrijk. Regerend president Edouard Monfaure wil zijn mandaat verlengen, maar er zijn twee obstakels die roet in het eten dreigen te gooien. Ten eerste is er een zorgvuldig bewaard gehouden geheim dat de kop van de president kan kosten en ten tweede is er de jonge, flamboyante Constant Kérel die de voornaamste tegenkandidaat is. Laat het nu net Kérel zijn die dichterbij het geheim komt. Een ex-advocate helpt hem daarbij. Al bij de eerste ontmoeting pleegt echter iemand een aanslag op haar. Maar de zaak escaleert pas wanneer Kérels dochtertje wordt ontvoerd. Juist, de president en zijn handlangers willen tot elke prijs dat de potjes gedekt blijven.

Als stripliefhebber zal je je eerst doorheen het eerste gedeelte moeten wroeten waarin politieke structuren van Frankrijk worden uitgelegd. We hadden zelfs moeite om de sneer naar de Belgische, nog veel complexere politiek te snappen. Maar eens je alle afkortingen en de voetnoten hebt doorworsteld, start de broodnodige actie. Debuterend scenarist **Rémy Le Gall** (in het echte leven een politiek lobbyist) jongleert met realiteit en fictie maar laat al eens een bal vallen. Zo ligt het kwaad versus goed er te dik en clichématig op.

Tekenaar **Frisco** is het tweede en net zo intrigerende geheim van dit eerste deel. Al wat **Casterman** over hem wil lossen, is dat hij geboren is in 1968, voor het eerst in het realistische genre tekent en onder een ander pseudoniem al voldoende albums publiceerde om over een carrière te kunnen spreken. Wie Frisco echt is, daar hebben wij dus het raden naar. Zo is het wel moeilijk om zijn evolutie te kunnen doorgronden. Zijn decors zijn verzorgd en gedetailleerd. Meer moeite hebben we echter met de gezichten: op de ene prent is er geen vuiltje aan de lucht, in andere prenten lijken ze misvormd en houd je bepaalde personages niet uit elkaar. De **Jack Nicholson**-look van president Monfaure is bijvoorbeeld afwisselend lijkend en niet. (ds)

DE WILDE VLUCHT 1: DE WITTE DAME

Arno Monin + Laurent Galandon
Saga Uitgaven (Collectie Bamboe) • 48 p./€ 7,99 (SC)

EERSTE DEEL IN CYCLUS VAN TWEE DELEN

Vogelvrij

Simon, een joods weesjongetje met een passie voor vogels, moet in 1941 het dorpje waarin hij woont verlaten om aan de deportatie te ontsnappen. Hij komt in Parijs in een instelling voor jonge delinquenten terecht, maar ook daar is hij niet veilig en moet hij opnieuw vluchten. Maar waar hij zich ook bevindt, komt hij de Witte Dame tegen: geen ijsje met warme chocoladesaus, maar een pratende uil. Wat dit mysterieuze dier precies te betekenen heeft, komen we wellicht pas in het volgende deel te weten, dat de eerste cyclus van DE WILDE VLUCHT afsluit.

Onlangs kon je dit eerste deel van DE WILDE VLUCHT integraal en exclusief in voorpublicatie lezen op deze website. Een prima publicitair ideetje van **Saga Uitgaven**, want anders zouden we deze strip, geschreven en getekend door twee nobele onbekenden, misschien over het hoofd hebben gezien. Ondanks het erg klassieke uitgangspunt is DE WITTE DAME toch een album dat een plaatsje in onze stripkast verdient.

Scenarist **Laurent Galandon** gaat niet op zoek naar goedkoop sentiment en moeilijk te verteren dramatiek, maar schreef een vlot lezend album voor alle leeftijden, met plaats voor poëzie, milde humor en vooral veel menselijkheid. Niettegenstaande de pesterijen die Simon moet ondergaan, komt hij altijd wel mensen tegen die hem vriendelijk bejegenen. DE WILDE VLUCHT geeft een mooi beeld van hoe de Franse samenleving reageerde op jodenvervolging tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ondanks het collaborerende regime onder leiding van maarschalk **Pétain**, overleefden in Frankrijk 270.000 van de 350.000 joden de oorlog, vooral dankzij de lokale politie en geestelijkheid die het beneden iedere moraal achtten om aan de razzia's deel te nemen. Het is daardoor dat Simon het dorp kon ontvluchten.

Wij zijn ook zeer te spreken over de karikaturale tekeningen van **Arno Monin**, die met deze strip zijn debuut maakt. Vooral de levendige gelaatsuitdrukkingen en de zachte inkleuring doen het hem. Een talent om in de gaten te houden.

Saga Uitgaven is de zoveelste kleine uitgeverij die op zoek gaat naar onvertaalde Franse stripschatten. Met DE WILDE VLUCHT maakten ze al een goede keuze. Hopelijk kunnen ze deze lijn doortrekken. (wp)

ISLANDIA 1: REIS NAAR HET BARRE NOORDEN

Marc Védrines • Dargaud • 52 p./€ 7,50 (SC)

EERSTE DEEL VAN TRILOGIE

Captain Iglo

De arme zestienjarige Fransman Jacques glipt als verstekeling mee op een vissersschip richting IJsland. In dit barre oord hoopt hij de visioenen te kunnen ontraadselen die hem al sinds zijn kindertijd achtervolgen. Maar zijn loutere aanwezigheid blijkt ook ongeluk te brengen over iedereen met wie hij in aanraking komt.

Het eerste deel van ISLANDIA begint als een doordeweeks avonturenverhaal, maar gaandeweg sluipen er allerhande vreemde toestanden binnen. Geheimzinnige krachten lijken Jacques soms in bescherming te nemen, maar vaker nog naar het leven te staan. De ongewilde onheilsbode die hij blijkt te zijn, komt vooral tot uiting eens hij voet aan wal heeft gezet in het mistroostige IJsland.

Auteur **Marc Védrines** neemt hier naast de tekeningen ook zelf het scenario voor zijn rekening. De vele mysteries die zijn hoofdpersoon omhullen, plaatst hij gepast tegen de historische achtergrond van het kouwelijke eiland, toen de bevolking onderdrukt werd door de Denen en het christendom krampachtige pogingen deed om lokale geloofsstrekkingen hardhandig de kop in te drukken.

Ook al wekt het betwetertje Jacques niet meteen veel sympathie op, het feit dat hij zelf nog het grootste slachtoffer is van de raadselen die zijn leven beheersen, zorgen ervoor dat je geboeid blijft. Védrines schudt een hele doos puzzelstukjes uit en schuift er verwoed mee heen en weer, maar het is toch wachten op de volgende delen om je ook maar iets als een beeld te kunnen vormen. Het tekenwerk van Védrines is betrekkelijk eenvoudig en soms bijna schetsmatig, maar het past bij de geladen sfeer van het album. (jf)

BUNKER 1: DE VERBODEN GRENZEN

Christophe Bec + Stéphane Betbeder/Bec Dupuis (Impressie(s)) • 54 p./€ 13,90 (HC)

EERSTE DEEL VAN VIJFLUIK

Toek op uw bakkes

We moeten het toegeven, dit eerste deel van BUNKER is het eerste album dat ondergetekende van **Christophe Bec** las. De laatste jaren heeft deze realistische tekenaar *par excellence* bekendheid opgebouw met zijn reeksen ZÉRO ABSOLU (met **Richard Marazano**) en HELIGDOM (met **Xavier Dorison**). Navraag over dit eerdere werk leerde ons alvast dat BUNKER verdacht nauw aansluit bij deze eerder vernoemde strips. Bec heeft blijkbaar een voorliefde voor mysterieuze expedities die telkens mislopen door een vreemdsoortig 'iets' dat hen beloert en hun onderlinge spanningen ten top drijft. Samen met zijn oude studiemakker **Stéphane Betbeder** heeft hij in BUNKER een fantasiewereld geschapen die sterk geënt lijkt op de oude Sovjetunie. Bec wil zich trouwens meer en meer toeleggen op het schrijven van scenario's en het tekenen aan andere overlaten.

De Demarkacia is een gordel van bunkers die Velikiistok moet beschermen tegen de vijandige Ieretiks. Aleksi Stassik is een van de leden van de nieuwe lichting soldaten die Bunker 37 moeten bemannen. Gaandeweg wordt duidelijk dat niemand ooit één Ieretik gezien heeft en dat een eerdere verdwenen missie een heel wat wreder lot gekend heeft dan een confrontatie met Ieretiks. De nieuwe soldaten moeten willens nillens met elkaar opschieten, wat ook niet zonder slag of stoot verloopt.

Nog steeds baseert Bec de gelaatsuitdrukkingen van zijn personages op foto's, soms van filmacteurs (zoals **Robert Duvall** voor Delegat-Oficir Zoltan Velikic), maar anderzijds lukt het hem zeer goed om de dreigende sfeer die in de bunker heerst, uit te beelden. Zijn schaduwrijke tekeningen ontstijgen ook meestal het statische karakter van nagetekende foto's. De dialogen blijven echter net iets te vaak steken in het stoere 'toek op uw bakkes'-taaltje dat we uit Amerikaanse gevechtsfilms kennen. BUNKER biedt dus zeker en vast een blik op een knap uitgedokterde wereld en wekt ook heel wat verwachtingen naar het hoe en waarom van deze onverklaarbare gebeurtenissen. Met het nodige knipwerk in de teksten zou de spanning in deel twee wel eens heel wat hoger kunnen oplopen. (mb)

Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op *www.stripspeciaalzaak.be*

SAMOERAI 1: HET HART VAN DE PROFEET

Frédéric Genêt + Jean-François Di Giorgio • Daedalus • 48 p./€ 7,95 (SC)

Oosterse kunst

OKKO! Voilà, het woord is gevallen. Dat moeten we dus niet meer herhalen. Want de vergelijkingen zullen bij het bekijken van SAMOERAI niet van de lucht zijn. Terecht? Ja en nee. Terecht, omdat ook SAMOERAI over een — jawel — samoerai verhaalt en het bovendien in een Japanse setting staat met vergelijkbare tekenstijl en kadrering. Neen, omdat het geheel toch meer op avontuur dan op esoterie terugplooit, afgaande op dit eerste deel. Bovendien zouden we SAMOERAI groot onrecht aandoen om het zomaar af te tekenen als een doorslagje van — nou, goed, nog één keer dan — OKKO. Het verhaal bevat ruim voldoende kwaliteiten om op zichzelf te staan. Bovendien kunnen we er evengoed DE WIND DER GODEN of CHINEES ROOD bijsleuren. Alleen liggen die iets verder in ons geheugen.

Op een dag verlaat samoerai Takeo het klooster waarin hij verbleef sinds zijn broer hem daar achterliet. Vergezeld van zijn helper Shiro besluit hij hem weer op te zoeken. In eerste instantie is het de bedoeling om via Guma naar het eiland zonder naam, een enorme tafelberg in het midden van een meer, te reizen. Maar niet elke reis verloopt zoals gepland en wanneer het tweetal Natsumi, een klein meisje en Kinu, haar opvoedster, tegenkomen, verandert hun lot drastisch. Natsumi weet namelijk een groot medaillon uit twee in elkaar gesmede ringen te wurmen, zonder de ringen te beschadigen. De onrust die dat onder de omstaanders teweeg brengt, is zo hevig dat Takeo besluit om de twee vrouwen onder zijn hoede te nemen en ze naar het dichtstbijzijnde klooster in bescherming te brengen. Maar of hij weet waar hij aan begonnen is, is een ander paar mouwen.

Het erg sterke eerste deel van SAMOERAI komt eigenlijk een beetje uit de lucht vallen. Tekenaar **Genêt** deed op de Nederlandse markt nog niets anders dan het helpen inkleuren van INTOX. Spectaculair is anders. Ook **Di Giorgio** kleurde diezelfde strip mee in, maar schreef daarenboven het soms erbarmelijk getekende SHANE. MUNRO, een serie in beeld gezet door eerst **Griffo** en daarna **Taymans**, bleek als geheel al wat beter te zijn, maar echt blijven hangen deed het toch ook niet. Als het duo deze ingeslagen weg verder bewandelt, dan beleven we nog hoogdagen. Aanrader! (dl)

Topwinnaars

De uitslag van de ***Top 10 van 2006*** staat al twee maanden online. Je kreeg ze ook voorgeschoteld in ons vorige nummer. Nu heb je nog de volledige uitslag van de Fransentop met de beste Franse strips 'aller tijden' te goed. Daarmee beginnen we normaal gezien in de loop van mei. Misschien eindigt MAGASIN GÉNÉRAL daar ook wel hoog.

Elk van deze toppen kwam integraal tot stand dankzij alle deelnemende lezers. Als beloning volgt hier een lijstje met de winnaars en de prijzen waar zij kans op maakten door gewoon deel te nemen aan de wedstrijd en hun best te doen. De verdeling van de prijzen gebeurde volgens volstrekte loting.

Hoofdwinnaar van 4 albums van Saga Uitgaven en de luxe van BLAKE EN MORTIMER: Gino Vanneste.

Winnaars van 4 albums van Saga Uitgaven:
Christophe Janssens en Peter Coenen.

Winnaars van 2 albums van Saga Uitgaven:
Ann De Roeck, Eric Pape, Peter Uittenbogerd, Stephan Pollentier, Bram De Meyer, Sven Svensson en Piet Feyen.

Winnaars van 1 album van Saga Uitgaven:
Thijs Goessens, Ester Kenis, Stephan Seuntjens, Kristof Mertens en Jan De Mey.

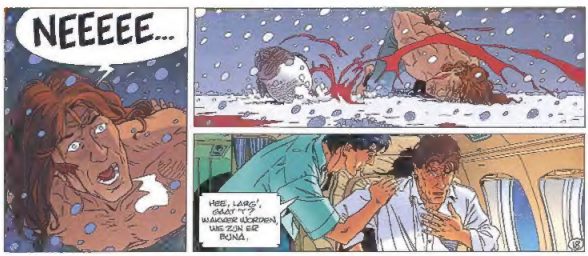
Alle winnaars en de winkeliers die ze opgaven om hun gewonnen albums op te halen, worden persoonlijk verwittigd. De winnaars kunnen hun prijzen ophalen vanaf de tweede helft van mei.

LARGO WINCH 15: DE DRIE OGEN VAN DE BEWAKERS VAN DE TAO

Philippe Francq + Jean Van Hamme • Dupuis (Spotlight) • 48 p./€ 5,25 (SC) — € 9,80 (HC)

Largo in het Verre Oosten

De titel van de nieuwste LARGO WINCH zegt meteen twee dingen: "Was ik nog langer geweest, dan had ik niet op de cover gekund" en "Joepie, Largo trekt terug naar het Verre Oosten". Vooral dat laatste is van belang, want een Largo tussen de rijstvelden is vaak een Largo van uit-ste-ken-de kwaliteit. Zo is het maar net en dat mocht wel even, na het saaiere tweeluik in de filmindustrie en het onnodig ingewikkelde gedoe in de sportindustrie.

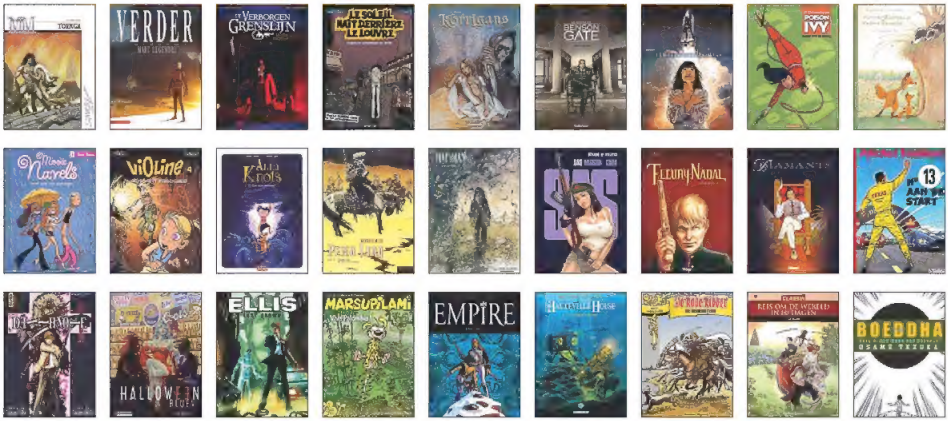


Wanneer André Bellecourt van Winch Aeronautics een deal sluit met een Chinese maatschappij, eisen de Chinezen de persoonlijke handtekening van Largo onderaan het contract. Maar ook de yakuza, bij wie Largo nog een bloedschuld heeft openstaan, vertoont schijnbaar ongewone interesse in zijn komst. En dan weet je wel waar dat eindigt: in een of andere donkere cel, in een hopeloze situatie, waaruit zijn vrienden hem in het volgende deel wel eventjes zullen bevrijden (althans, dat hopen we!).

Ondanks dat voorspelbare karakter is en blijft LARGO WINCH een reeks die blijft bekoren en lekker weglezen. Een van die zeldzaamheidjes in stripland, die ondanks een aantal mankementjes op een soort magische manier lees- en herleesbaar blijven. **Jean Van Hamme** laat duidelijk zien waarom dit het enige geesteskindje is dat hij voorlopig niet aan anderen afstaat. Het plezier dat hij beleeft, uit zich in een perfect tempo, een geslaagde decoupage en een erg herkenbaar gevoel voor humor (Silky, Simon en Marylin Appelmoes geven zo dit album een vleugje luchtigheid als tegengewicht van de harde Winchiaanse economische realiteit). Van Hamme is ook de enige die er steeds opnieuw in slaagt om toevallige toevalligheden aanvaardbaar te presenteren en zonder een zucht van de lezers oude personages te recycleren. Het is dan ook enkel aan zijn meesterschap te wijten dat de wel erg toevallige verschijning van Marjan Texel niet tegen de borst stuit, maar we haar integendeel (net als Simon) graag terug in de armen sluiten. **Philippe Francq,** tenslotte, bewijst eens te meer dat hij meer kan dan minder geslaagde posters voor de **Carrefour** maken. Hoewel enkele platen van wat meer haastwerk getuigen, is de globale indruk er eentje van een pure professional. Het sfeertje, de stijl, de gelaatsuitdrukkingen: het zit allemaal goed.

Conclusie: in tegenstelling tot de andere succesreeksen van Van Hamme blijft LARGO WINCH zijn frisheid totnogtoe bewaren en meer zelfs: dit vijftiende deel is een van de betere afleveringen uit de reeks geworden. Benieuwd of de ontknoping in het afsluitende deel (titel: DE TWEE OGEN VAN DE ZUS VAN DE KUISVROUW VAN DE BAKKER VAN DE HOEK) even bevredigend zal zijn. (pd'h)

EEN KIJKJE IN MEI EN JUNI*



Onze immer geldende opmerking blijft bij elk nummer standhouden: alle vermelde titels zijn onder voorbehoud. Titels die in het vorige nummer zijn aangekondigd en nog steeds niet verschenen, doen dat wellicht wel in mei of juni. We herhalen deze titels hier doorgaans niet.

Arcadia geeft het laatste en nooit eerder in vertaling uitgebrachte deel van TOENGA: DE LAATSTE OEVER.

Atlas scoort met auteurswerk door VERDER van **Marc Legendre** uit te brengen en het tweede en laatste deel van VALLENDE ZIEKTE.

Een nieuw deel van NICKY SAXX is te verwachten bij **Bee Dee**. Daarnaast ook nog het steengoeie one-shot DRIE WITTE FLITSEN van **Bruno Le Floc'h**, de eerste twee delen van DE VERBORGEN GRENSLIJN (**Parras + Juszézak**) en WOLF 14.

Bries presenteert de eerste twee delen van een zesdelige comicreeks door **Willy Linthout**: HET JAAR VAN DE OUFANT. Normaal gezien moet ook de jonge leeuwen-*anthology* HIC SUNT LEONES 2 verschijnen.

Veel KUIFJE-albums bij **Casterman** met deel 13 tot 18 op klein formaat en in HC, een facsimilé-versie van VLUCHT 714 en de Oostendse dialect-versie van DE ZWARTE ROTSEN. BOSLIEFJE 7, GUILIANO NERO 2, DE HERBERG AAN HET EINDE VAN DE WERELD 3, DE KAT 9, LEFRANC 18: DE BLAUWE MUMMIE (door **Francis Carin** en **Patrick Weber**), NESTOR BURMA: DE ZON KOMT OP ACHTER HET LOUVRE, DE REIZEN VAN ALEX: DE ETRUSKEN 1 en 2, DE REIZEN VAN ALEX: GRIEKENLAND 2 en PARADISE 3 zijn allemaal nieuw. Herdrukken van QUICK & FLUPKE: PARDON MEVROUW en de roemruchte stripklassiekers LOOPGRAVENOORLOG en DE CHININKEL (allebei in zwart-wit) zijn ook welgekomen. In de collectie REBELS verschijnt THE END - JIM MORRISON door **Romain Renard**.

Daedalus brengt onder andere MANDALAY 1, DE ROOS EN HET KRUIS 1 en — kijk eens aan — KORRIGANS 3, het vervolg van de reeks door **Civiello** en **Mosdi**, voorheen bij **Talent**.

Heel wat nieuwe reeksen bij **Dargaud**: BENSON GATE 1 (broedertwist), BERLIJN 1 en 2 (historisch drama), HET CHIMPASEE-SYNDROOM 1 (sf), POISON IVY 1 (humor), MEKONG 1 (actie), MENEER DAS EN MEVROUW VOS 1 (voorleesstrip), SOIZIK 1 (historisch drama) en een hernieuwde ontmoeting met DE WERELDEN VAN ALDEBARAN - derde cyclus: ANTARES 1.

Dupuis is goed voor ALLEEN 2, JONG GEWELD 1, MELISANDE 15, MOOIE NAVELS 2, PLUNKI 1 en VIOLINE 4. DE SPOOKMATERIE 2 is een vervolg in de collectie IMPRESSIE(S), ANNA KNOTS is nieuw terwijl GUSGUS vervolgt in de jeugdcollectie PLUKJE. PEMA LING 3 houdt de collectie SPOTLIGHT sterk. En er zijn drie VRIJE VLUCHTEN te verwachten: DE ZWERVER van **Hausman**, WAAROM SPOELEN BLAUWE WALVISSEN OP ONZE STRANDEN AAN? van huidig NESTOR BURMA-tekenaar **Moynot** en — opnieuw verkrijgbaar — DE TEENLOZE ADELAAR van **Lax**. Er is binnenkort namelijk een of ander *koerske* in Frankrijk.

Twee **Yslaire**-albums bij **Futuropolis**: DE HEMEL BOVEN BRUSSEL 2 en DE OORLOG VAN DE SAMBERS 1 (zie de nieuwsrubriek voor meer info).

EUROPEAN CAPITALS IN COMIC STRIP is een speciaal album bij **Glénat** waar verschillende auteurs een bijdrage voor hebben geleverd. FRUITS BASKET, NEON GENESIS EVANGELION en NAUSICAÄ zijn nieuwe manga-reeksen, LOU 1 en 2 zijn toffe kinderstrips, DE FLEURY-NADALS en SAS vervolgen, FLOR DE LUNA is een nieuwe reeks van het REIZIGER-team **Stalner** en **Boisserie** en over DIAMANTEN hadden we het al in de nieuwsrubriek.

Graton Editeur geeft MICHEL VAILLANT 70: DUEL IN LE MANS uit en lanceert de collectie MICHEL VAILLANT VINTAGE met nostalgische herdrukken in een luxueus jasje, te beginnen met NR. 13 AAN DE START.

De gebruikelijke mangavervolgen bij **Kana**, waaronder MONSTER 3, maar ook de nieuwe reeks DEATH NOTE.

Bij **Lombard** is het uitkijken naar BOB MORANE 43, DE LINCOLN BRANCHE 1, de politiereeks PRECINCT 77, HALLOWEEN BLUES 4 en **Griffo**'s nieuwe reeks ELLIS.

Marsu Productions viert de 55ste verjaardag van de Marsupilami met deel 20: VIVA PALOMBIA!.

JOMMEKE 239 en een VAKANTIEBOEK + K3 15 en THE SIMPSONS 35 zijn nieuw bij **Mezzanine**.

Oogachtend geeft een eerste deel uit van MIRA, het nichtje van **Ilah**s Cordelia, en HUISHULP van **Gerolf Van de Perre**.

Silvester werkt verder af met EMPIRE 2, PEER 3, HAUTEVILLE HOUSE 3 en de albums die in dit nummer worden gepromoot.

Geen zomer zonder **Pieter Aspe**, zo ook bij **Standaard Uitgeverij** die een eerste deel in een herniewde reeks aanbiedt. Verder ook nog URBANUS 123, F.C. DE KAMPIOENEN 47, MIELEKE MELLEKE MOL 3, DE RODE RIDDER 214, SUSKE EN WISKE 295 en een SUSKE EN WISKE X-LARGE, W817 13 en het CLASSIX-album REIS OM DE WERELD IN 80 DAGEN van **Tom Bouden**.

Uitgeverij L houdt het op een herdruk met nieuwe cover van AGENT 327 4: DOSSIER LEEUWENKUIL, BOEDDHA 4, YTHAQ 2 (met tegelijk de softcoverversie van deel 1) en hey, hey, hey, DONJON ZENIT 5, voortaan getekend door **Boulet** als vanouds op scenario van **Sfar** en **Trondheim**.

* *Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek* **Te Verschijnen**.

DE STRIPSPECIAALZAAK

Aan **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** nemen 34 Vlaamse en 13 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.
Surf naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

Colofon

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Peter D'Herdt, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **corrector:** Jim Bella
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage ≈ 9.000 ex.):** Drukkerij Brunet
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

Jaargang 05-07 — V.U.: Daniël Cool, Kateljnestraat 42, 8000 Brugge

de zomer van de spannende strip

mei - augustus 2007

Achter de Schermen van de Macht

(Delitte en Richelle • 7 albums)

> Meerdelige, politieke thriller die een onthullend beeld geeft van perverse politieke zeden. Afrekeningen op het hoogste politieke echelon in Engeland. Onderzoeken achter de schermen van de Europese macht, van Londen tot in Brussel.

Inspecteur Canardo

(Sokal • 17 albums)

> Inspecteur Canardo is een cynische eend, de eerste 'private duck'. Hij is politie-inspecteur, maar zeker geen held die alle touwtjes in handen heeft. Canardo is een drinkende underdog maar ook een hardboiled eend.

Cycloop

(Jacamon en Matz • 2 albums)

> Midden 21ste eeuw. De aarde wordt getekend door verschillende gewapende conflicten onder het oog van de internationale media. De overladen internationale gemeenschap heeft besloten om privémilities operaties te laten leiden. Douglas is een van die huurlingen.

Dracula

(Hermann, Séra, Dany en Yves H. • 3 albums)

> Het leven van de bloeddorstige graaf Vlad Dracul, romanschrijver Bram Stoker en de belevenissen van een striptekenaar in Transsylvanië. Drie tekenaars, één scenarist en bergen documentatie om deze boeiende trilogie tot stand te laten komen.

Fog

(Bonin en Seiter • 7 albums)

> Het einde van het 19de-eeuwse Londen zoals dat het liefst naar een stripverhaal wordt vertaald: grauw, mistig, regenachtig en het beklemmende gevoel dat Jack the Ripper elk moment uit een duister portaal tevoorschijn kan springen. Sober en sfeervol in beeld gezette detectivethriller.

Headshot

(Wilson en Matz • 3 albums)

> Op Quentin Tarantino geïnspireerde polar met vonkende dialogen en verrassende plotwendingen. Huurmoordenaars doen de bloederige job die van hen wordt verwacht. En dan gaan de poppen aan het dansen. Van de scenarist van Cycloop en De Killer.

De Killer

(Jacamon en Matz • 5 albums)

> In De Killer krijg je een meer dan compleet beeld van de gedachtegang van een huurmoordenaar. Mooi is het allemaal niet. Hij is een egocentrische, koude kikker zonder ook maar één gewetensbezwaar. Eenzaam geniet hij van zijn bloedgeld, maar door zijn laatste opdracht moet hij uit de anonimiteit treden.

Malone

(Rovero en Rio • 1 album)

> Een man dringt ongemerkt een eenmanswoning binnen. Het is een huurmoordenaar en zijn slachtoffer is een journalist. In plaats van zijn contract te vervullen heeft de doder echter een verrassend voorstel: hij zal zijn opdrachtgever doden in ruil voor een familiefoto op het bureau van de journalist.

MX-22

(Legrain en Bartoll • 2 albums)

> Het speciale agentschap MX-22 bestaat uit Rafaello, de nestor van het gezelschap, de jonge Saint-Alban, computerwizard Kim en de costerse schone Souad. Samen bestrijden ze de malafide uitwassen van de internationale handel in gestolen kunstwerken.

Nestor Burma

(Tardi, Moynot naar Léo Malet • 7 albums)

> De reeks Nestor Burma, naar de detectiveromans van Léo Malet, heeft al enkele stripklassiekers voortgebracht. De pijprokende speurneus van het detectivebureau Fiat Lux onderzoekt de ene duistere zaak na de andere die zich allen afspelen in de Parijse arrondissementen.

De Republiek

(Frisco en Le Gall • 1 album)

> Frankrijk, heden. Wanneer de president van de Republiek zich opmaakt voor de komende verkiezingsstrijd, ontdekt hij dat zijn zorgvuldig bewaarde geheim gevaar loopt. Zijn jonge tegenstander Constant Kérel is benaderd door een onbekende die bereid is onthullingen over de president te doen.

Trust

(Salvatori/Faina en Weber/Reuriet • 1 album)

> Aan de Chinees-Franse Shan wordt gevraagd om een economische deal in Shanghai te sluiten. Een geval van seksuele intimidatie helpt haar de beslissing te maken. Ter plaatse ondervindt ze snel dat China niet heeft stilgestaan, ten goede en vooral ten kwade.

© Casterman — 2007

de zomer van de spannende strip
mei – augustus 2007
Een selectie van Casterman.
Verkrijgbaar in alle deelnemende stripspeciaalzaken.
56 albums
12 reeksen
26 auteurs
casterman
© Casterman — 2007